

PREAMBULE

ABC MUSIC est née d'une amitié entre 4 musiciens passionnés (Vincent Logette – Jean-François Desplas, Alain Rigolet, Pauline Malyeux) qui ont voulu créer en octobre 2010 - leur propre structure associative, une école de l'apprentissage par le plaisir.

Notre objectif premier était simple, la musique doit être accessible à toute personne, quelque soit son âge, ses moyens, son emploi du temps, son niveau et ses projets. Des intervenants, tous issus en premier lieu du monde du spectacle, les encadreront pour leur transmettre leur savoir, leur savoir-faire, leur savoir-être le tout dans des locaux adaptés à leur apprentissage, propices à toutes rencontres quelles soit élève-intervenant, élève-élève, élève-parents, parents-parents, parents-intervenants.

En 2010 nous comptons un vingtaine d'élèves, un local de 40 mètres carrés, 4 intervenants, 2 salles de cours, 4 disciplines enseignées.

En 2018 ce sont environ 200 élèves qui ont fréquenté les 130 mètres carrés de locaux mis à leur disposition, 9 intervenants répartis en 5 salles de cours qui ont proposé 12 activités différentes mais également une classe orchestre, des stages et des master-classes de vacances.

En totale autonomie financière, notre autogestion nous a permis d'avancer seuls mais au rythme des demandes chaque années de plus en plus croissantes. Nos remises en questions tant sur le plan humain, qu'artistique, que fonctionnel, que pédagogique font qu'ABC MUSIC est aujourd'hui une référence dans l'épanouissement des amateurs de musique mais également une pépinière de jeunes artistes localement, régionalement et nationalement connus.

ABC MUSIC accueille aujourd'hui les enfants à partir de 2 mois (éveil musical) mais également un public très éclectique sur tous les plans (âges, profession, projet personnel).

PARTIE I

Pour rester une école moderne, qui vit avec son temps, nous devons sans cesse évoluer et nous remettre en question, toujours poussés par les envies que nous confient nos élèves. C'est pourquoi 2019, 10e année de vie de notre association va être un pas vers nos futurs desseins. Nous devons restructurer notre projet pédagogique, le rendre unique et commun pour l'ensemble des élèves et des intervenants.

ABC MUSIC est par définition une école de la vie. C'est pourquoi nous ne voulons pas la restreindre à la musique. De nouveaux ateliers seront donc proposés dès la rentrée 2019/2020.

Le calendrier de fonctionnement de l'association évolue également en se basant sur le calendrier scolaire. (Les semaines A et B des écoles seront applicables au fonctionnement de notre structure). ABC MUSIC ne dispensera donc plus de cours pendant les vacances mais des ateliers, stages ou des master-classes à thèmes pourront être proposés. Le calendrier de fonctionnement prévoit 32 semaines de cours individuels. Chaque élève pourra également s'inscrire aux ateliers optionnels en fonction de ses envies et de ses besoins.

Le présent document doit permettre de préciser et de formaliser l'ensemble de ces orientations et actions pédagogiques afin de les rendre plus lisibles, plus cohérentes, et plus efficaces pour atteindre leurs objectifs.

On peut rappeler en outre qu'un projet pédagogique n'est jamais figé, qu'il oscille constamment entre expérimentation, évaluation et évolution.

Quels musiciens citoyens voulons-nous former pour demain ?

- < des musiciens capables de jouer avec d'autres, et de partager ce plaisir
- < des musiciens capables de jouer sans partition, d'improviser, d'inventer.
- < des musiciens suffisamment autonomes, éventuellement aptes à mener un groupe
- < des auditeurs capables de porter un jugement critique argumenté.

Comment y parvenir ?

La société évolue. Les emplois du temps des enfants (et des parents) sont de plus en plus chargés : aux études scolaires s'ajoutent de multiples activités périscolaires, sans doute nécessaires au développement de l'enfant mais qui engendrent une fatigue physique et mentale supplémentaire dont il faut tenir compte. Une seule structure proposant un panel d'activités permettra d'organiser au mieux les emplois du temps des familles.

Pour mieux répondre aux attentes, il faut sans doute mieux identifier les compétences à développer chez nos élèves, adapter nos approches pédagogiques, repenser l'enseignement musical de manière plus globale, transversale et collégiale et libérer davantage les espaces d'expérimentation, de création et d'initiative.

Il faudra sans doute accepter de remettre en question certaines de nos habitudes, parfois nos certitudes, et décider que le fonctionnement de notre école n'est pas une « fatalité ». Il faudra accepter l'idée que chacun, dans l'équipe des intervenants, est responsable de l'ensemble de la formation des élèves et devra donc donner son avis, s'impliquer, et le cas échéant adapter ses compétences au service du projet collectif.

Ateliers de pratique collective et classe orchestre, cours d'instrument ou de chant, culture musicale... simultanément abordés, offrent une formation artistique riche et diversifiée aux élèves, leur permettant d'acquérir et d'approfondir savoirs, savoir-faire et savoir-être.

La pédagogie se nourrit aussi de la vie artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. La rencontre avec des œuvres et des artistes dans des champs artistiques et des esthétiques variés... et aussi l'expérience de la scène, constituent des éléments essentiels au plaisir et à l'épanouissement des apprentis artistes, enfants, jeunes et adultes.

L'apprentissage de la musique nécessite une pratique régulière entre chaque cours dont la durée dépend de l'instrument, du niveau et de l'âge de l'élève. La présence des parents aux côtés de l'enfant est indispensable. Ils doivent assurer le suivi du travail à la maison et s'engager à privilégier le cas échéant la pratique musicale de leur enfant pour leur permettre de suivre toutes les activités prévues dans son cursus et contribuant à sa formation musicale. Faire écouter de la musique à son enfant et l'accompagner de temps en temps à un concert est tout aussi important que de l'amener à son cours hebdomadaire...

PARTIE II – L'ÉVEIL MUSICAL

Le cycle d'éveil s'adresse aux enfants de 0 à 4 ans (niveau1) et aux enfants de 4 à 6 ans (niveau2).

Il s'agit d'un atelier de 45' regroupant 5 à 15 enfants. La priorité est donnée à l'approche sensible du monde sonore par l'expérimentation avec la voix, le corps, la construction et l'utilisation de petits instruments...

Les séances sont très ritualisées, permettant aux enfants d'avoir un repère temporel. Les jeux sont courts, adaptés à leur concentration. Apprendre à vivre ensemble, écouter, s'écouter, entendre, s'entendre, toucher, deviner, essayer, apprendre à se tromper, expérimenter, inventer, créer, découvrir ses sens, son corps et s'épanouir.

Les différentes activités devront permettre à l'enfant de reconnaître à l'oreille le bruit des animaux et de la vie quotidienne, puis dans la continuité les différents instruments de musique qu'il classera par famille d'instruments. Le rythme sera abordé au travers de jeux libres de percussion, des danses et de chansons qui font intervenir tout son corps. La mémorisation, la concentration et l'imagination se travailleront grâce à des comptines et des chants dont il pourra être éventuellement l'auteur des paroles.

L'objectif de ce cycle qui s'étale sur 6 ans est de permettre à l'enfant qui rentre au CP de savoir s'il veut ou non pratiquer une activité musicale et qu'il puisse savoir quel instrument il veut apprendre.

PARTIE III- MUSIQUE & CHANT

Certaines disciplines sont accessibles dès le CP, en fonction de la maturité des enfants et de certains aspects physiologiques. Les cours sont alors dispensés en individuel, ils durent 30 minutes maximum.

Les cours débutants s'adressent également aux adolescents et adultes qui se lancent dans l'apprentissage d'une activité musicale. Les cours sont également donnés en individuels et sont d'une durée de 30 ou de 45 minutes.

Pour les élèves ayant un niveau plus élevé les cours pourront être de 60 minutes par semaine.

Les objectifs

<Appliquer le solfège directement sur l'instrument joué dès le premier cours

<Donner progressivement aux élèves des outils, des repères, pour leur permettre d'aller de la perception immédiate et intuitive au décodage et à la compréhension du langage musical

<Développer la motivation, l'épanouissement, la curiosité, le goût d'interpréter mais aussi celui d'inventer

<Provoquer des chocs émotionnels entre l'élève et l'œuvre artistique et en formant des auditeurs curieux et capable d'émettre des avis de plus en plus argumentés.

La pratique du chant

< En chant, les cours sont dispenser sous forme d'atelier semi-collectif pour les enfants du primaires, du collège et du lycée qui n'ont pas de projet personnel spécifique. Le but est que chacun d'entre eux se rende compte qu'il est comme les autres, ni plus, ni moins. Le travail se fait en respectant le rythme de chacun, ses envies, ses idées. Nous aborderont la technique vocale (exercices au piano). Les chants seront individuels et communs.

<Les cours individuels d'une durée de 30 ou 45min seront réservés aux élèves ayant un projet de concours, casting, concert ou aux adultes.

PARTIE IV- LES ACTIVITES OPTIONNELLES

GROUPE ORCHESTRE

LA PRATIQUE COLLECTIVE SERA AU COEUR DE L'APPRENTISSAGE pour les élèves ayant un niveau suffisant.

Ce sera donc au coach du groupe de juger si celui-ci est apte à intégrer un groupe orchestre (une audition devrait avoir lieu dès la rentrée 2019)

L'atelier aura lieu une fois par mois sous la direction d'un coach, dans le but concevoir de véritables petits groupes de musiciens et chanteurs confondus !

Cet atelier est ouvert à tous, y compris musiciens indépendants de l'école !

Variété internationale, Rock, Pop, Funk, Blues, Rétro, etc ...Tous les styles de musique seront abordés !

Le groupe sera composé

- D'un chanteur et d'une chanteuse
- D'un ou deux pianistes – claviers/synthés
- D'un batteur
- D'un ou deux guitaristes
- D'un bassiste
- D'autres éventuels musiciens

Les objectifs :

- créer un espace de formation musicale prenant davantage en compte l'aspect collectif et développant ainsi les compétences à « jouer ensemble »
- rendre l'élève autonome dans la pratique de son instrument mais également dans l'installation du matériel nécessaire à une répétition de musique
- créer un espace pour l'expérimentation, la création collective ou individuelle.
- être acteur d'un concert qui sera préparé tout au long de l'année, réfléchi et organisé
- faire encore plus d'ABC MUSIC un lieu de rencontre, de socialisation, de foyer de vie musicale
- Création d'un concert qui sera présenté à diverses occasions (villages, fête de la musique, concert de fin d'année ...)

ATELIER DU CHANTEUR

Proposé uniquement pendant les vacances de La Toussaint, d'hiver et de printemps, cet atelier s'ouvre aux chanteurs ou chanteurs-instrumentistes souhaitant travailler sur des projets musicaux (duo, trios, ensemble vocal...).

ABC MUSIC sera pour eux un lieu d'échange, de rencontre, de partage et de travail.

Les 5 salles seront mises à leur disposition pour qu'ils puissent réfléchir, créer, imaginer et s'exprimer sous la houlette du coach vocal qui les guidera, les orientera et les conseillera.

Les objectifs :

- créer un espace pour l'expérimentation, la création collective ou individuelle.
- être acteur d'un concert qui sera préparé tout au long de l'année, réfléchi et organisé
- faire encore plus d'ABC MUSIC un lieu de rencontre, de socialisation, de foyer de vie musicale
- Création d'un concert qui sera présenté à diverses occasions (villages, fête de la musique, concert de fin d'année ...)

SOPHROLOGIE

Audrey Pla, sophrologue clinicienne, propose un atelier sophrologie un lundi par mois de 18h45 à 19h45 pour les adultes en petit groupe de 10 personnes maximum.

Cet atelier aura pour but de faire découvrir la sophrologie et d'obtenir des outils afin de mieux gérer le stress du quotidien, de travailler sur la présence au corps, la respiration et le mental de manière positive.

Cet atelier est bien évidemment ouvert à tous dans la limite des places disponibles. Le groupe sera fixe afin de construire un travail par progression au fil des séances.

THEÂTRE

Catherine Cool, comédienne et professeur de théâtre proposera adolescents (âge minimum 14 ans) et adultes un atelier de théâtre un samedi par mois d'une durée de 3h. Lâcher prise, confiance en soi, gestion des émotions, expression corporelle, prise de parole en public, expression scénique. Le groupe sera composé de 7 personnes maximum ayant tous un rapport avec la scène et les représentations en public.

Un 2^e atelier théâtre sera proposé un mercredi sur deux aux jeunes enfants à partir de 8 ans. 1h30 tous les 15 jours pour travailler la dynamique de groupe, l'expression scénique, les émotions, l'improvisation, la prise de parole en public.

SOLFÈGE / HARMONIE

Deux ateliers, deux niveaux : débutants / avancés

Lecture de note, solfège rythmique, étude de la musique...

De quoi progresser parallèlement à vos cours individuels. Un atelier tous les 15 jours le mercredi ou le jeudi soir.